

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICLĂ APLICATĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Regie de spectacol muzical D10LMI112						
2.2 Titularul activităților de curs	c.d.a. Isabelle - Arabela TĂNASE						
2.3 Titularul activităților de seminar	c.d.a. Isabelle - Arabela TĂNASE						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan inv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					58
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, îndrumă sesiunile de formare a artiștilor, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dă dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Masterandul/absolventul înțelege conceptelor de semantică muzicală și a modului în care sensul este generat și perceput în creația contemporană.
7.2 Aptitudini	Masterandul/absolventul aplică principii de semantică muzicală în interpretare și predare, cu accent pe comunicare muzicală expresivă.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă autonomia în activitatea de cercetare și aplicare pedagogică a muzicii contemporane.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea capacității masterandului de a concepe, organiza și coordona coerent un spectacol muzical, prin integrarea creativă a elementelor scenice, muzicale și interpretative, în acord cu principiile regiei contemporane și cu exigențele producției artistice profesionale.
8.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește formarea masterandului în conceperea și realizarea unui proiect regizoral coerent pentru un spectacol muzical, pornind de la analiza dramaturgico-muzicală și de la particularitățile interpreților și ale spațiului scenic. Studentul își dezvoltă capacitatea de a elabora un concept regizoral clar, de a construi un plan funcțional de mișcare scenică și de a gestiona eficient repetițiile, printr-o comunicare profesionistă cu soliștii, ansamblurile și echipa tehnică. Totodată, formarea vizează integrarea scenografiei, luminilor, costumelor și elementelor multimedia în arhitectura spectacolului, precum și utilizarea instrumentelor specifice de documentare și prezentare a proiectului, astfel încât masterandul să poată formula un concept regizoral aplicat, să coordoneze procesul de lucru, să integreze elementele vizuale și tehnice în mod coerent și să elaboreze un dosar de regie complet și profesionist.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în regia de spectacol muzical.	Prelegere cu ajutorul videoproietorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
Fundamente dramaturgico-muzicale pentru regizor.		1 oră
Tipologii de spectacol muzical: operă, operetă, musical, concert-scenă.		1 oră
Analiza partiturii ca instrument de construcție scenică.		1 oră
Concepția regizorală: etape și metodologii.		1 oră
Relația dintre muzică, text și acțiune.		1 oră

Actoria cântată – principii pentru regizor.		1 oră
Mișcarea scenică în producțiile muzicale.		1 oră
Spațiul scenic: funcții și posibilități de utilizare.		1 oră
Introducere în scenografie, lumini și costume.		1 oră
Elemente multimedia în spectacolul muzical modern.		1 oră
Dinamica repetițiilor: organizare și coordonare.		1 oră
Comunicarea cu interpreții și echipa tehnică.		1 oră
Siguranța, etica și responsabilitatea în producția unui spectacol.		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>14 h</b>

#### Bibliografie

Joseph Kerman – *Opera as Drama*, University of California Press, 1988.

David Ronis – *Opera Workshop: A Guide for Musical Stage Directors*, Oxford University Press, 2023.

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Analiza unei scene muzicale dintr-o operă/operetă.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
• Exerciții de identificare a conflictului dramatic într-o partitură.		2 ore
• Construirea unei mini-concepții regizorale pe o arie.		2 ore
• Exerciții de mișcare scenică pentru soliști.		2 ore
• Adaptarea mișcării la spații scenice diferite.		2 ore
• Studii aplicate de relație muzică–gest scenic.		2 ore
• Analiza vizuală a unei producții consacrate.		2 ore
• Observarea tehnicilor de actorie cântată (video/studio).		2 ore
• Exerciții practice cu lumină și spațiu.		2 ore
• Propunerea unui storyboard pentru o scenă muzicală.		2 ore
• Lucru aplicat pe raportul dintre muzică și text.		2 ore
• Simulare de repetiție cu roluri distribuite studenților.		2 ore
• Analiza critică a unei montări contemporane.		2 ore
• Prezentarea unui mini-proiect regizoral.		2 ore
<b>TOTAL</b>		<b>28 h</b>

#### Bibliografie

Joseph Kerman – *Opera as Drama*, University of California Press, 1988.

David Ronis – *Opera Workshop: A Guide for Musical Stage Directors*, Oxford University Press, 2023.

### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Eseu analitic aplicat: evaluare printr-un eseu scurt privind structura unui spectacol muzical, conceptul regizoral, relația dintre dramaturgie și muzică și opțiunile de construcție scenică.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examen scris de sinteză: probă teoretică în care studentul demonstrează înțelegerea conceptelor fundamentale ale regiei muzicale, analizând critic un spectacol sau un fragment muzical din perspectivă regizorală.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Exercițiu practic de regie: monitorizarea realizării unui micro-scenariu regizoral (blocking, mizanscenă, intenții actoricești), aplicat pe un fragment muzical selectat, cu feedback continuu asupra creativității și coerenței.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Proiect regizoral final: prezentarea și argumentarea unui concept regizoral complet pentru o scenă sau un moment muzical, evaluat după creativitate, logică scenică, coerență dramaturgică și integrarea elementelor muzicale	35%
11.6 Standardul minim de performanță			
Masterandul să demonstreze capacitatea de a elabora un concept regizoral coerent pentru o scenă muzicală, să realizeze o schemă de mizanscenă funcțională și să susțină argumentat deciziile artistice și tehnice de bază, evidențiind înțelegerea elementelor esențiale ale procesului de regie.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament